

BLURRING THE BOUNDARIES – SCHNITTSTELLEN IN ARCHITEKTUR UND MODE

„Die Sichtbarkeit des Bauskeletts, also das Freilegen der Konstruktion und die meist stark geometrisch angelegten Formen wirken ... in ihrer Zusammensetzung ... collagenhaft und verbaut.“

“Making the skeleton of a building visible implies that the uncovering of the construction as well as the strongly geometrical shapes appear like a collage when put together, and as if they were being used in construction.”

HOCHSCHULE FÜR TECHNIK UND WIRTSCHAFT BERLIN, D



SARA ILKHANI BOZORG

E-Mail: sara.ilkhani@gmx.de

* 2. Juli 1983 | Nationalität: D

2003 Abitur in Falkensee | 2007–2013 Studium

Modedesign an der Hochschule für Technik und Wirtschaft | Master of Arts

2. Preis beim Wettbewerb der Volkswagen AG 2012 |

Förderpreis der HTW Berlin 2013 | Praktikum bei

Ann-Sofie Bach, Stockholm | Mitarbeit im Designteam

30paarhaende, Berlin