

JULE VÖLKLEIN

ArtEZ Institute of the Arts Arnhem

DIE SCHNITTKONSTRUKTION ALS DESIGN TOOL IN DER HAUTE COUTURE AM BEISPIEL VON VIONNET UND BALENCIAGA



***1991 in Erlangen (DE)**
Bachelor of Arts, Fashion Design
Women's Custom Tailor

Bei meiner Arbeit steht der menschliche Körper immer im Mittelpunkt. Ich arbeite sehr analytisch und versuche, immer die Konstruktionsprinzipien und die Zusammenhänge zu verstehen. Deshalb habe ich mich intensiv mit den Schnitten von Madeleine Vionnet und Balenciaga beschäftigt. Bei Junya Watanabe und sogar bei den Skulpturen von Brancusi finde ich Anregungen für meine Art, Modelle zu entwickeln. Es ist spannend, ein Modell vom Schnitt her zu denken. Auf der anderen Seite lasse ich mich auch gern von meinem Gefühl leiten, um spielerische Lösungen zu finden.

In my work, the human body is always at the centre. I have a very analytical way of working and always try to understand the construction principles and connections. That's why I have focused in particular on the patterns of Madeleine Vionnet and Balenciaga. I find inspiration for my method of developing models in Junya Watanabe and even in the sculptures of Brancusi. It's exciting to conceive a model using the pattern as the basis. On the other hand, I also like to be guided by my instinct and my feelings, to find playful solutions.

